

# RAFAEL MONTILLA "CHAPARRO HIJO" HERENCIA Y VERDAD



## ARTISTAS:

Guitarra: RAFAEL MONTILLA "CHAPARRO HIJO"

Voz: ROCIO LUNA

Voz: BERNARDO MIRANDA

Percusion: PATRICIO CAMARA "PATXI"

Fotos: Toni Blanco

## HERENCIA Y VERDAD

Mirando hacia atrás a los muchos años desde que me subí por primera vez a un escenario, reflexiono sobre el mundo muy diferente en el que vivimos ahora, de muchas maneras, una de las cuales cambia es la medida en que la interpretación y el disfrute del flamenco la música se ha vuelto tan generalizada y natural.

Pero si el mundo ha cambiado, como sin duda lo ha hecho, en relación con la conciencia de la profunda belleza de la música flamenca, esa ocasión, hace tantos años también me cambió la vida personalmente. , de al menos dos formas.

Primero, simplemente aparecer allí, en el escenario, tratando de expresar, solo con la guitarra, los elementos de mi cultura musical, que tradicionalmente involucraba acompañar a cantaores/as y bailaores/as, fue un gran punto de partida para mí. ¡Había tomado una gran decisión y la situación era aterradora y el resultado impredecible!

Al final resultó bien, en gran medida debido al apoyo y la calidez que recibí tanto del personal como del público. Desde entonces he tratado de seguir ese mismo objetivo de buscar transmitir lo que creo que es la verdadera esencia del flamenco, ya sea en solitario o acompañando al cualquier compañero cantaor/a o bailaor/a.

La otra revelación trascendental de ese día fue el descubrimiento de que el flamenco, en la forma en que lo presenté, es decir, sin pretensiones sino simplemente como creo sinceramente que es la música, como la había recibido de mi tradición, resonaba. con la audiencia! Había estado apostando por esa noción, pero haberlo demostrado con el resultado del concierto me hizo inmensamente feliz de una manera que me determinó en el camino que he seguido desde entonces.

Mi concierto consiste en una variedad de solos de guitarra basados y extraídos de diferentes formas de interpretar la guitarra que

proviene directamente del repertorio flamenco tradicional que aprendí durante mi infancia y adolescencia.

Empiezo con una **SOLEA** es el palo favorito de la mayoría de los aficionados al flamenco. Tiene el potencial de expresar una amplia gama de emociones esencialmente ligadas a las cualidades más profundas del flamenco.

A continuación una **TARANTA**, otra forma 'libre' llena de intensidad y profundidad de sentimiento, quizás por su génesis entre los trabajadores de las minas de Andalucía Oriental enlazadas con la elegancia y la gran delicadeza rítmica de mi buen amigo **Patricio Cámara "Patxi"** unas **ALEGRÍAS** contrastantes, una forma de toque y cante, rítmico y vivaz originaria de Cádiz.

Continuo por **GUAJIRAS** un toque llamado de los de Ida y Vuelta originario de Sudamérica, un toque muy alegre y a la misma vez rítmicamente muy enriquecido.

Seguidamente hacemos una versión del tema del gran Enrique Montoya (**SOBRE EL OLIVAR**) interpretado magníficamente por la voz de Rocio Luna.

Una vez introducido el cante, seguimos con un cante por **TANGOS** también interpretado por **Rocio Luna**, un cante más alegre que invita al ensamble rítmico entre público y artistas.

**FANDANGOS DE HUELVA.** Esta variedad de fandango es quizás la más popular y extendida. El ritmo sutil y armonioso se ve enriquecido por la voz de mi buen amigo y gran cantaor **Bernardo Miranda**.

**BULERÍAS** es, por excelencia, el cante y el baile para la fiesta o fiesta. Muestra una especie de explosión de ritmo complejo y alegría que lo hace verdaderamente único en su carácter, y absolutamente indispensable en un encuentro flamenco o en cualquier FIN DE FIESTA.

## RIDER TECNICO:

### **GUITARRA:**

1 Micro NEUMANN KM184mt,

2 Monitores GENELEC 8040 BPM

### **VOCES:**

2 Micros Shure SM 58 o similar.

2 Monitores de Escenario Activos Mackie o similar

### **PERCUCION:**

1 Micros Shure SM 58 o similar para voz y coros

1 Micro aéreo para efectos.

1 micro para Cajon.

1 Monitores de Escenario Activos Mackie o similar

- En el apartado técnico, de luces, no sería muy complejo, puesto que no hay ningún movimiento de posición de dichos artistas.

## COSTES DEL ESPECTACULO:

- 1200 € + IVA, Sin empresa de sonido. Es decir poniendo el sonido la empresa contratante.

- 1800 € + IVA con la empresa de sonido del contratado.

- Dicho presupuesto está abierto a negociación.